

→ **BIZZINI ET LAVANCHY À LA FERME DU DÉSERT**

## Petite musique de la terre

Parce qu'éloigné du centre de Lausanne, le coin prit jadis le nom de Désert. Coïncidence ou non, les tableaux ensablés de Jacqueline Bizzini et les figurines sculptées par Mireille Lavanchy — sentinelles aux allures de roses des sables — y sont rois jusqu'à Noël. Sans avoir choisi de fil rouge préalable à l'accrochage, les créations des deux artistes se rejoignent en musique. Dans une nouvelle série de sables aux tons chauds (bruns dorés, roux, roses veloutés, etc.), Bizzini intègre des clés de sol, des blanches et noires pointées sur un début de portée. Mireille Lavanchy, elle, mêle à ses figurines féminines trois muses en forme de violoncelles. La Lausannoise travaille le klinker (terre rouge dont on fait les tuiles), le grès aussi, qu'elle colore d'émaux mêlés de barbotines. Jouant des tons mats ou à peine lustrés, l'artiste se fait guider par les divinités qu'elle façonne. Au fur et à mesure du modelage, l'expression de sa sculpture lui fera choisir de lisser la terre ou de la travailler à l'état brut, laissant ainsi s'imprimer dans la matière une force venue d'ailleurs. **Valérie Maire**

**LAUSANNE, FERME DU DÉSERT**, Pierrefleur 74.

Jusqu'au 20 décembre, je-di 15 h-18 h.

021 647 77 22.



Terre et sables se sculptent sous la charpente de la ferme du Désert.