

Peinture et sculpture à Castelmont

Sous l'égide de «Création 85»

Dans la plaquette qui nous fut remise lors du vernissage de «Création 85» en la salle de Castelmont, on pouvait lire cette définition: «Un ensemble d'artistes s'incitant les uns les autres à donner le meilleur d'eux-mêmes dans la création». D'où la naissance de cette association créée, comme son nom l'indique, il y a sept ans.

Peintures et sculptures! La salle du Conseil de Castelmont se prête vraiment bien à ce genre de manifestation. Les toiles accrochées aux cimaises ont le recul nécessaire de vision pour les grandes fresques, et le regroupement souhaitable pour les plus petits formats. Au milieu, il y a place encore pour la mise en valeur des sculptures. Un tour d'horizon qu'il a été fort agréable de faire, d'autant que plusieurs des artistes étaient présents, venant de divers lieux de la Suisse francophone, et tout disposés à expliquer plus avant leur démarche et leur motivation.

La finesse, par exemple, qui est la ligne de conduite de Didi Bader, par un procédé pointilliste fait de sable et pigment sur bois; l'exubérance des couleurs et des formes, sorte d'éclatement où le fil conducteur ne se laisse pas approcher d'emblée, mais existe à travers le modern style adopté pour rendre de grands moments de l'existence; d'Erika Humbert-Droz, on a aimé l'ondulation mouvante à l'horizontale de figures d'eau; de Trude Kreidich les

Avec Mireille Lavanchy (de Prilly), la sculpture de grès fait l'objet d'une importante présentation, selon une recette personnelle qui fait usage de touches d'oxyde et d'émail à un certain degré élevé de cuisson. Plusieurs sujets sont ainsi traités, très beaux visuellement. En guise d'intermède, et après quelques mots prononcés par M. Ch. Colombara, attaché de presse pour l'Association Création 85, on a eu



Mireille Lavanchy et ses sculptures de grès.

aquarelles fleuries vaporeuses; d'Elisabeth Studer-Rehnelt, des acryliques sous forme de jeux de boules et de cubes dans la gamme des bleus, entre autres sources d'inspirations, styles et techniques.

le plaisir d'entendre une jeune et talentueuse harpiste de 15 ans, Sandrine Laosa, élève du Conservatoire de Lausanne.

Jusqu'au 21 novembre.

S. M.