

De grès en rencontres

Jusqu'au 18 décembre, la Galerie Picpus de Montreux convie son hôte aux mille rencontres d'une nouvelle exposition. «Rencontres» en est d'ailleurs le thème sous lequel sont présentées les œuvres de toute une palette d'artistes. Ce monde de diversités entoure en outre les sculptures de Mireille Lavanchy, artiste établie à Prilly qui, partant de la céramique en est venue à affiner sa formation et son doigté pour s'adonner à la sculpture.

Au gré du travail, la démarche de Mireille Lavanchy se fait de plus en plus symbolique, puisant son inspiration dans le monde extérieur tout en exprimant les émotions des profondeurs intérieures. Dans le grès et au travers de mélanges subtils de tons, l'artiste crée la femme, un corps libéré ou enlacé dans une écorce qui se craquèle, semble parfois se doubler. Là et ailleurs, les lignes en rondeurs se marient aux tracés déchirés ou tranchants.

De l'une à l'autre, les pièces vivent et diffèrent. Certaines s'ouvrent à des paysages cosmiques, d'autres évoquent les origines égyptiennes, et par-là aussi, la destinée. Empreint de finesse et de rigueur harmonisée, le travail de Mireille Lavanchy

tend, comme elle le dit elle-même, à une approche de la nature, des rythmes des saisons, de la mort, de la renaissance, du cosmos et de l'éternel binaire. Une chose est sûre, l'artiste est parvenue à développer un processus de création très personnel. Encore ressent-on que son élaboration suit le fil d'une recherche et se cherche entre céramique et sculpture.

A la galerie, lever les yeux, c'est se replonger dans l'exposition collective qui, à défaut d'être ressentie comme un monde dans lequel on s'enfuit entièrement, s'ouvre à des rencontres ou, plutôt, des découvertes. Emmené par un thème, chacun trouve dans la toile ce qui lui est propre. Tableaux de Charles Clément, Valentina Shapiro, C.C. Olsommer, Maurice Barraud, Rowland Fade, Baroncelli, Léo Fiaux, Don Clarke et bien d'autres qui donnent lieu à une rencontre à l'intérieur même de leur cadre ou dans une mise en scène à deux ou à trois. Enfin, prolongée, l'exposition de Jean Roll permettra de voir encore de très belles œuvres.

Carinne PIQUEREZ

● Mardi à vendredi, de 14 h 30 à 18 h 30; samedi, de 14 h à 17 h.



Une sculpture de Mireille Lavanchy.