

Galerie «La Spirale» à Vevey

Sables de Jacqueline Bizzini

et sculptures de Mireille Lavanchy

SABLES de Jacqueline Bizzini et sculptures de Mireille Lavanchy: c'est à nouveau une double exposition que présente ce mois-ci, à Vevey, la Galerie «La Spirale».

Jacqueline Bizzini habite Chardonne, mais travaille essentiellement au Tessin. Elle utilise, pour ses compositions, des sables de toutes provenances, prélevés dans des lacs ou des rivières, voire dans la mer. Ces sables sont de diverses couleurs: le brun, l'ocre, l'orange, le rouge se mêlent au gris, au blanc ou au bleu. Tous expriment des émotions intérieures, proches de la nature, et leur brillance est due à de multiples petites paillettes trouvées dans le sable.

Des tableaux illuminés d'or et d'argent

Jacqueline Bizzini a recours également à des pâtes acryliques, d'où cette impression de traces laissées sur la plage par le flux et le reflux des vagues. Mais il y a là aussi des chemins d'eau, des spirales, des évocations de branchages et de feuillages. Parfois même les tableaux sont illuminés d'or et d'argent, la chaleur et l'harmonie des teintes étant révélées par la texture du sable.

Compositions paisibles, auxquelles les reliefs confèrent une extraordinaire dynamique.

A l'étage sont présentés des pa-

piers traités selon des techniques de presse et de gaufrage. L'artiste y a ajouté des signes de sable de forme géométrique avec, parfois, de petits morceaux de partitions musicales. D'où cette impression de beauté calme et de sérénité qui caractérise cette exposition.

Mireille Lavanchy, dont l'atelier est situé à Prilly, présente, elle, ses sculptures en terre chamottée. Des temps de cuisson différents permettent de varier les tons à l'infini. L'incrustation d'émail donne vie à l'ocre, au brun et à l'orangé des sculptures.

Avec ses personnages inspirés de l'antiquité, l'exposition est tout entière un hymne à la féminité, observée dans la vie de tous les jours.

La terre rugueuse et non lissée donne toute leur expression à ces statues debout ou en position assise, dans une attitude de méditation. Mais d'autres sont comme en mouvement – un mouvement qui les allège et leur confère une énergie n'excluant pas la tendresse. Il y a, dans la manière de sculpter propre à Mireille Lavanchy, ces signes de vie, ce quelque chose d'original et de délicat qui est le reflet de l'âme.

Philippe GAGNEBIN

● Galerie «La Spirale», 26, rue de la Madeleine, Vevey. (Jusqu'au samedi 18 décembre).