

Peintures et sculptures à la Galerie Picpus à Montreux *Bellai 02*

Le monde étrange des femmes

Valentina Shapiro et Mireille Lavanchy exposent à la Galerie Picpus de Montreux d'étranges présences féminines nébuleuses et venteuses.



«La philosophe», une création de Mireille Lavanchy.

SD

L'artiste russe **Valentina Shapiro** peint une humanité rêveuse, hantée d'apparitions, de doubles et d'anges. Les femmes rondes et poupines, débordent des voiles qui les drapent. Les regards perdus et patients ne se fixent pas sur les grappes d'enfants accrochés à de surabondantes mamelles.

Visages nébuleux accolés dans la «Chorale» ou extatiques le temps d'une «cantate», corps de géantes où se blottissent de petits êtres, hommes ou enfants somnolents, les femmes sont l'image d'une toute-puissance nourricière et protectrice.

Le monde nébuleux et crépusculaire, qui entoure les scènes d'une «agape» ou de l'«errance» suggère les légendes ou le rêve. La

nuit, femme-horizon derrière un dormeur emmailloté de tissu rayé dans son hamac rouge, s'assure la complicité des chats aux yeux phosphorescents.

Dans le théâtre flottant de Valentina Shapiro on retrouve aussi la silhouette maîtresse au grand chapeau tubulaire, le rabbin enseignant des enfants, les créatures de la nuit offertes dans l'ouverture du manteau de fourrure et les apparitions furtives que l'on découvre derrière une épaule, comme un double protecteur.

FEMMES DE TERRE

Les créatures féminines que **Mireille Lavanchy** drapent de bandelettes de terre rouge ou ocre brun, recèlent aussi un mystère.

Images de vent et de tempête, de déesse coiffée de plumes turquoises ou de conteuse du fonds des âges, ces femmes sans visage au corps finement modelé dans

les voiles qui les enserrent ont une prestance hautaine. On retrouve la maternité protectrice, mais mince et frileusement enveloppante sous des rafales tumultueuses.

Les rubans de terre chamottée donnent un aspect rugueux et brut aux vêtements dont les plis sont parfois soulignés de bleu marin.

Mireille Schnorf

Galerie Picpus,
ma-ve 14 h 30-18 h 30,
sa 11 h-17 h. Jusqu'au 1^{er} juin.